L'Amazonie à contre-courant

Eau Tout l'été, les cinq éléments revisités par des photographes. Aujourd'hui, les photos documentaires de Ludovic Carème dans les forêts de l'Etat de l'Acre, au Brésil.

Ludovic Carème a publié sa première photo dans *Libération* en 1995. C'était à la fin de la guerre de Bosnie, où il avait réalisé des portraits de couples de réfugiés, échappés de l'horreur de Srebrenica. En 2007, il quitte la France pour s'installer au Brésil, où il reste jusqu'en 2018. Durant ces années, ce portraitiste talentueux retrouve son autre passion, celle de la photographie documentaire. *«Je suis arrivé au Brésil avec le désir d'être bousculé. Après avoir parcouru la favela d'Agua Branca, j'ai remonté le courant et le temps, et je me suis retrouvé dans l'Etat de l'Acre»,* explique-t-il. C'est dans ce territoire hostile et grand comme l'Angleterre, le dernier à avoir été intégré au pays, que jaillissent les sources qui alimentent les rios amazoniens. Accompagné d'un guide, il part à la rencontre des seringueiros, les soldats du latex, *«saigneurs de l'hévéa»*. En noir et blanc, toujours au format carré, il photographie ces familles dispersées au milieu de la forêt. Ce sont pratiquement tous des descendants des paysans du Nordeste recrutés par le gouvernement pendant la Seconde Guerre mondiale pour fournir l'armée américaine en caoutchouc. Il montre aussi, dans ses photos traversées d'une grande poésie, un autre visage de cette forêt qui a les pieds dans l'eau, avec les pêcheurs ou les enfants qui s'y baignent. *«En me promenant pendant dix ans entre les failles de São Paulo et la voluptueuse forêt amazonienne, j'ai confronté les extrêmes qui s'attirent et se repoussent perpétuellement, l'origine et le devenir, l'humide et le sec, le savoir et l'oubli.»*

DOMINIQUE POIRET

Exposition «Brésils», jusqu'au 29 septembre à la Friche la Belle de Mai, à Marseille (13 003). A paraître en septembre : *São Paulo* et *Amazonie*, éditions Xavier Barral.

LUDOVIC CARÈME
né en 1967
vit et travaille à Paris.
Série «Brésils».